

巴莎諾瓦：舞動巴西的心

02-11

巴西的巴莎諾瓦音樂以輕快的節奏、流暢及帶有氣音的歌聲，為五〇年代和六〇年代早期的國際爵士樂界帶來一場革命。早期的巴莎諾瓦——葡萄牙文是「新潮流」的意思——兼容並蓄地混合了巴西傳統森巴音樂和美國冷調爵士，並唱出了巴西新貴階級生活的心聲。它富情調又反傳統的樂聲，配合走向迥異的歌聲與節奏，使人腦中浮現波西米亞式生活風格的影像，這種風格也吸引了新世紀巴西年輕人的興趣。

喬歐吉爾伯多獨特的吉他演奏使他贏得「巴莎諾瓦之父」的頭銜，他的人生如同他的音樂，都是波西米亞精神的典型。生為富商之子，他拒絕「正常的」工作而追求以音樂為職志，招來了家族的嘲弄譏笑。儘管吉爾伯多有傑出的才能，他還是花了將近八年的時間才得到大眾的注意。直到一九五八年，他與流行歌曲作家安東尼奧喬賓合作，他緩慢的森巴節奏和輕柔的和聲才確定受到廣泛的歡迎，而巴莎諾瓦才真正開始流行。

巴莎諾瓦的成功大部分歸因於繁榮的經濟和變動的政局，這是戰後巴西的寫照。若森巴是屬於工人階級的熱情音樂，那麼新的巴莎諾瓦就是慵懶的音樂——較適合在沙灘上享受雞尾酒時欣賞。

02-12

傑森和他的女朋友愛蜜莉在觀賞巴莎諾瓦的舞蹈競賽。

傑森：很難想像巴西人一開始對巴莎諾瓦的音樂感到震驚。

愛蜜莉：沒錯！它現在聽來似乎很平順。

傑森：嗯，喬歐吉爾伯多第一次演奏它時，他的親友們說他是瘋了，才會創作出這種沒有男子氣概的音樂。

愛蜜莉：這些庸俗的人！其他人批評他是因為他改變了傳統的森巴，還有很多人覺得巴莎諾瓦就是太墮落了。

傑森：它的確有點放縱。聽那些歌詞！

愛蜜莉：你說的沒錯。唱此有美女們在海灘散步的歌不太符合巴西六〇年代盛行的革命精神。

傑森：那是巴莎諾瓦必須隨時代改變的原因；巴西的經濟一旦崩潰，人們便不想聽到有關富人萎靡生活的歌曲。

愛蜜莉：但音樂創作人保有相同的節奏，不是嗎？他們只改變了歌詞。

傑森：沒錯。音樂家開始使用巴莎諾瓦的音樂來表達對政府的失望和窮人的苦難。

愛蜜莉：所以，經濟情況惡化之後，巴莎諾瓦才開始變得具有政治色彩。

傑森：是的。但是無論時局好壞，巴莎諾瓦永遠都會唱出巴西人的心聲。